

## 正誤表

2021年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのもです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

### 1.芸術学科専門教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
史科学基礎	史料演習	39	中段9行目	ねりひはり	ねりひはり	2019/12/27
		58	上段9～12行目	通常は「従」を書く。「於」は「おいて」と読むのがふつうだが、「より」という意味もあるので、ここではいちおうそう読んでおく。	「於」は「おいて」と読む。ここでは、「御公儀様御法度の趣においては」と読む。	
		58	上段13行目	御公儀	御公儀→ルビ「ごこうぎ」とつける	
		58	上段18行目	本来は誤用だが、	削除	
		58	【釈文】	於二御公儀様一御法度之趣	於二御公儀様御法度之趣一	
		59	【読み下し】	御公儀様より御法度之趣	御公儀様御法度の趣においては	
		70	下段2行目	(増訂版)	(補訂版)	
		71	図 現在の山鉾配置	二条坊門	二条坊門	
		72	中段9行目	近代文書	古文書	
		79	上段6～8行目	予定の第一編(天正十年六月～天正十三年九月)も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』第一編の一は、	予定の第一〇編(永禄十一年八月～天正十年六月)も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』の該当する巻は、	
		84	【釈文】	入れられ候	入れられ候	
		87	上段1行目	天皇など	神仏や天皇など	
		93	中段6行目	研究史上では、	研究史上では、	
		93	下段17行目	京都国立博物館で保管	京都国立博物館に所蔵	
		100	上段8行目	詩様紙(国宝・個人蔵)	詩様紙(国宝)	
		122	【読み下し】	於いて琢く(印)	於いて琢く(印)(印)	
		122	【釈文】	主人明日得発	主人、明日得発、	
153	古文書調査票・備考欄	包書あり(包書ウワ書)	包紙あり(包紙ウワ書)			
153	古文書調査票・備考欄	包書貼札(朱書)	包紙貼札(朱書)			
日本文化の源流	伝統を読みなおす1(日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
京都学入門 史料講読基礎	京都学	56	4行目	治承四年(1181)	治承四年(1180)	2021/6/8

### 2.アートライティングコース専門教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
アートライティング特講3	アートライティング3 現代批評論 歴史・理論・実践	20-21	14-15行目	参考文献の書誌情報の記載なし	濱野智史『アーキテクチャの生態系』の書誌情報を註に記載	2019/12/27
		47	第3節の5-6行目	オーストラリア	オーストリア	
アートライティング特講6	アートライティング6 アートパブリッシング	60	1行目	さまざまな体験かや実践	さまざまな体験や実践	2019/12/27
		72	4行目	しくんだり、	してくださり、	
		106	1行目	自身の本を出す	自身で本を出す	
		110	後ろから3行目	美しさや味わい	美しさや味わい	
		113	5行目	ことやるとか	ことをやるとか	

### 3.学部共通専門教育科目

■動画						
科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義(日本)1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
芸術史講義(日本)2	第15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間(1624-45)	寛永年間(1624-44)	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	2021/8/31	
芸術史講義(日本)4	第4章Movie2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』(どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)		『続あけがらす』
芸術史講義(アジア)1	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
芸術史講義(アジア)2	第6章Movie4	3:20	テロップ、ナレーション	左手に菓椰子の実	左手に菓椰子の葉	2019/12/27
	第5章Movie5	0:51	テロップ、ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/31
	第5章Movie2	0:26	テロップ、ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie3	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
芸術史講義(ヨーロッパ)1	第12章movie4	動画内	テロップ、ナレーション	ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/31
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
芸術史講義(近現代)1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
芸術史講義(近現代)2	第7章Movie3	1:12	画像	方力鈞の作品《シリーズ2 No.3》の作品画像が反転している	差し替え予定	2020/1/31
	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
芸術史講義(近現代)3	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』(1944年所収)	『伝奇集』(1944年所収)	2021/5/11
芸術史講義(ヨーロッパ)1	第12章movie4	1:30	テロップ、ナレーション	荻蔵の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	荻蔵の聖母	2020/5/30
芸術史講義(ヨーロッパ)4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一一〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』(一八四五)	『五輪書』(一六四三～四五)	2020/7/29
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2021/11/27
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏師たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勧発品」	『法華経』の「普賢菩薩勧発品」	2020/1/31
		142	15行目	押捺	押捺	2019/12/27
芸術史講義(日本)2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206,159	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206	2019/12/27
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2020/1/31
芸術史講義(日本)3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	72	10行目	つぎつぎと発展	つぎつぎと発展	2020/1/31
		53	1行目	秋風に歩いて逃ぐる堂かな	秋風に歩いて逃る堂かな	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸術と文学)	63	10行目文頭	加茂貞淵	賀茂貞淵	2019/12/27
		130	15行目	〔花祭〕愛媛県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	2019/12/27
		11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
芸術史講義(アジア)1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	2019/12/27
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	2019/12/27
		136	図版11-2 図中	欄橋	塔門	2019/12/27
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	136	図版11-2 図中	傘蓋	覆鉢部	2019/12/27
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	2019/12/27
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	2019/12/27
		92	挿図 キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	[インド・ スリランカ周辺] 地図	ウダヤギリの位置●	サーンチーの東北約7kmの位置	2021/8/31
芸術史講義(ヨーロッパ)1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
芸術史講義(ヨーロッパ)2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の 3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1～2行目	その悪魔的と呼ばれた彼の風貌と	その悪魔的と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4～5行目	その一方で、イタアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5～6行目	バガニーニはただの技巧家だっただけではなく、	バガニーニはただの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
芸術史講義(近現代)1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/15
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
芸術史講義(近現代)3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	190	参考文献 6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女性たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	2021/6/12
		4	目次 第6章サ ブタイトル	危機意識の文学への反映	20世紀文学の変容	2021/6/12
		4	目次 第7章サ ブタイトル	ヨーロッパ圏以外の文学	未来への想像力	2021/6/12
芸術史講義(近現代)4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	24	6行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
		84	[註1]	[註1]	[註1]削除	2019/12/27
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	2020/2/14
		122	[註3]8行目	銀獅子賞	銀獅子賞	2020/1/31
		131	4行目	(普遍性)	(普遍性)	2021/11/27
色彩表現基礎	色で斬る!	41	21行目	青と紫の中間の赤紫は	赤と紫の中間の赤紫は	2021/11/27
		3	8行目	赤(鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で	赤(鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で	2021/11/27
		4	8～9行目	山西省垣曲県寧家坡で	山西省垣曲県寧家坡で	2021/11/27
		15	第3節の2行目	その認識は意外に希薄である。	その認識は意外に希薄である。	2021/11/27
工芸1	陶芸史	16	後から2行目	陶器質の白磁には白化粧を加えた	陶器質の白磁に白化粧を加えた	2021/11/27
		21	1～2行目	この越窯系青磁や 窯系白磁の写しが	この越窯系青磁や 窯系白磁の写しが	2021/11/27
		24	16行目	線彫りをもが多く	線彫りをもが多く	2021/11/27
		27	3行目	やや黄身をおびた	やや黄身をおびた	2021/11/27
		28	11行目	その特色としている	その特色としている	2021/11/27
		28	11行目	その特色としている	その特色としている	2021/11/27

1.総合教育科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし —イタリアの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村集落の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニャ（田園地帯）の人口濃い青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口濃い青色	2019/12/27
			チェントロ（中心市街地）の人口濃い青色	チェントロ（中心市街地）の人口濃い青色		

5.博物館学芸員科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 —博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[参末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 —博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
博物館生涯学習概論、博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 —挑戦する博物館	72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
博物館教育論、博物館展示論	—挑戦する博物館	350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18